



**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»**

Сборник материалов

Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Республиканский конкурс педагогических проектов

«Art-Kreativ»

Сборник материалов

Методические материалы к ДПОП «Хоровое пение»,
УП «Хор», ДООП «Сольное пение»

г. Набережные Челны, 2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Хаметшина О.В директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ». / составитель: Хаметшина О.В., Набережные Челны, 2022. – 141 с.

В сборнике представлены материалы (текстовые аннотации к мультимедийным проектам) участников республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ».

Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств) в области дополнительного образования детей. Статьи представлены в редакции авторов

**Номинация: «Мультимедийная презентация к методическим рекомендациям»
Авторы: Замалтдинова Ильсеяр Альфритовна, преподаватель сольного пения
Каримова Гульзар Зульфатовна, преподаватель по классу аккордеона
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани**

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

В данной работе рассмотрена психологическая подготовка обучающихся в ДМШ к концертному выступлению, проанализированы проверенные и совершенно новые способы контроля своих эмоциональных, физических и психических функций перед выступлением и во время музыкального исполнения. В работе доказано, что психологическая подготовка исполнителя к концертному выступлению это важнейшая ступенька роста, позволяющая музыканту выявить все свои плюсы и минусы, а также проверить себя на эмоциональную прочность.

Главная цель методических рекомендаций состоит в раскрытии психологической подготовки учащихся перед концертным выступлением.

Исходя из поставленной цели, можно выдвинуть следующие задачи: рассмотреть особенности концертного выступления исполнителя; выявить причины возникновения концертного волнения; разобрать основные типы реакции на стрессовую ситуацию; проанализировать методы и техники работы по снижению концертного волнения.

Навигация и описание слайдов:

Слайд 1 – титульный лист с указанием названия конкурса, номинации, названия работы, наименование образовательного учреждения и кем выполнена данная работа.

Слайд 2- описание содержания работы.

Слайд 3 – аннотация; цель и задачи, поставленные в работе.

Слайд 4 – особенность концертного выступления исполнителя.

Слайд 5 – подготовка к концертному выступлению.

Слайд 6 - причины возникновения сценического волнения.

Слайд 7 – фазы концертного выступления.

Слайд 8-10 – основные типы реакций на стрессовую ситуацию.

Слайд 11 - методы работы по снижению концертного волнения.

Слайд 12-15 – техники, помогающие справиться с концертным волнением.

Слайд 16 – заключение.

Слайд 17 – список литературы.

В качестве фона на всех слайдах была применена запись «Токката и фуга» ре минор И.С.Баха, исполняемая фортепианным трио «Bel suono» .

Особенность концертного выступления исполнителя.

Концертное выступление это итог проделанной работы учащегося, который необходим в системе обучения и воспитания музыканта. Особенность концертного выступления исполнителя состоит:

- в правильном подборе концертного репертуара, а также в его тщательном и безошибочном разборе;

- в возможности показать слушателям весь свой творческий потенциал;

- в умении передать авторский замысел произведения с соблюдением всех нюансов;

- в умении передать стиль, эпоху произведения, продемонстрировать различные штрихи, приемы игры (если ученик играет на музыкальном инструменте), приемы пения, использование различных техник исполнения (если это вокалист);

- в передаче эмоциональности и артистичности, то есть в умении исполнять то или иное музыкальное произведение (номер).

Под музыкальным произведением или номером подразумевается игра на инструменте, вокальное исполнительство, танцевальный или акробатический номер. Помимо всего выше перечисленного главная особенность концертного исполнения состоит не только в умении передавать зрителям свои эмоции, а также в психологической и эмоциональной устойчивости перед концертным выступлением.

Выступления, к которым можно отнести разного вида академические, технические зачеты, экзамены, конкурсы и прослушивания помогают учащимся развить определенные исполнительские качества (чистота исполнения, образность, пластичность аппарата и изящество движений, оригинальность, эмоциональность, чувство ритма, стиля и т.д.). Навыки успешной и неуспешной исполнительской деятельности, которые исполнитель приобретает на сцене, являются важным условием для многих учащихся в будущем. После окончания образовательного учреждения не все выпускники станут концертными исполнителями (из множества выпускников признания добиваются единицы), но какая бы не была область музыкального искусства (педагогическая, сольная, ансамблевая и т. д.), огромное значение имеет опыт на сцене, полученный и накопленный за прошедшие годы обучения.

Само выступление во многом зависит от индивидуальных способностей музыканта, несмотря на то, что весь процесс воспитания и обучения проходит под контролем и присмотром педагога. У каждого исполнителя по - своему происходит реакция на слушателей, у всех бывает совершенно разное самочувствие и состояние во время исполнения. Поэтому на этом этапе чаще всего происходят срывы, которые наносят серьезные психические травмы даже одаренным детям, что подчас служит их отказом от сценического выступления.

Несмотря на значимость педагога, вовремя обучения и воспитания, формирование основ концертной деятельности очень важный элемент становления исполнителя. Юным музыкантам нужна профессиональная помощь и поддержка со стороны педагога, который должен заложить основы концертной деятельности, сценической культуры, должен повлиять на положительное отношение учащегося к выступлениям, а также педагог обязан помочь ученику в выборе необходимых психологических средств необходимых для успешного концертного выступления.

Причины возникновения сценического волнения

О волнении, от которого страдают очень многие, очень точно сказал китайский философ, писатель и поэт Хун Цзычен: «Тот, кто в минуту волнения не поддается суете, несомненно, возрастил чистоту духа в часы покоя». Поэт прославился благодаря своему сборнику афоризмов «Вкус корней», в котором сочетаются элементы трех учений – конфуцианства, даосизма и чань – буддизма. Первая часть сборника посвящена правилам жизни, а вторая внутренней жизни.

То насколько изначально правильно был организован сам процесс разучивания и подготовки музыкального произведения, отразится на его окончательном результате. Подготовка к концертному выступлению заключается: в умении правильно выйти на сцену, красиво вести себя во время исполнения (сидеть за инструментом, держать микрофон, следить за телодвижениями); красиво уйти со сцены после завершения исполнения (сделать поклон); замечать места, в которых происходят срывы; в умении управлять своим эмоциональным состоянием на сцене.

Причины возникновения сценического волнения у каждого музыканта индивидуальны, но есть такие причины, которые встречаются у многих исполнителей, рассмотрим некоторые из них:

- самая распространенная причина это боязнь забыть музыкальный текст (нотный, текст песни или стихотворения). Г.М.Коган (советский пианист, музыкальный педагог, музыковед, доктор искусствоведения) метко подметил, что исполнители чаще всего волнуются из-за боязни забыть текст. «Но сама по себе память,- пишет Коган,- тут по

большой части не при чём. Они волнуются оттого, что бояться забыть, забывают же оттого, что волнуются »;

- внушенная мысль о предстоящем «провале». Мысли о неудачном, провальном выступлении могут перейти на опасную стадию самовнушения;

- неумение игнорировать ошибки и попытки «борьбы» с волнением;

- любая форма волнения обостряется усталостью. В период подготовки к концертному выступлению нельзя допускать состояние утомления, как физического, так и эмоционального;

- самая главная причина это нежелание выступать. Даже самый опытный и профессиональный исполнитель не застрахован от провала на сцене, так как волнение это психологическое явление.

Исходя из уровня подготовки, можно выделить пять фаз, которые связаны с концертным выступлением:

- первая фаза - длительное предконцертное состояние. Данное состояние начинается в тот момент, когда устанавливается точная дата выступления. По мере приближения срока выступления голову начинают посещать навязчивые мысли и волнение все больше нарастает. Чем ближе дата выступления, тем отрицательные эмоции переживаются наиболее болезненно;

- вторая фаза - концертное состояние. У каждого музыканта данная фаза проходит индивидуально: высокая температура, тошнота, головная боль, упадок сил, неясная тревога, потряхивание;

- третья фаза – очень короткий промежуток между объявлением и началом выступления. Эта фаза проходит у всех по-разному и переживается очень остро. Сюда входит сам выход музыканта, шествие по сцене перед публикой, остановка и поклон;

- четвертая фаза – начало исполнения и борьба со своим негативным состоянием. При резком повышении ответственности выступления у юных или опытных музыкантов (певцов, инструменталистов) можно наблюдать потери или даже срывы в исполнении. Проявляются ускорение или замедления темпов (темповые нарушения), технические погрешности, провалы в памяти, неточное исполнение текста, ритма, приемов исполнения, звукоизвлечения;

- пятая фаза – состояние после концерта. Предконцертное волнение и волнение во время самого выступления переходит в психологическое послеконцертное состояние, которое характеризуется положительными и отрицательными эмоциями.

Причин возникновения сценического волнения может быть множество и для каждого музыканта они индивидуальны. Индивидуальность заключается в характере, темпераменте, восприимчивости, психологической и эмоциональной подготовке.

Основные типы реакции на стрессовую ситуацию

Концертное волнение можно рассмотреть как реакцию на стрессовую ситуацию. Стресс это психологическая реакция организма на суету и перенапряжение, который возникает на различные экстремальные воздействия со стороны. Сценическое волнение на психологическом и физиологическом уровне, которые испытывают исполнители во время своего выступления можно сравнить с экстремальной ситуацией (дрожит все тело, потеют руки, лоб, учащенно бьется сердце).

Армянский психолог, доктор педагогических наук, профессор Милерян Евгений Александрович выделил пять основных типов реакций на стрессовую ситуацию:

1. Напряженный тип – может проявлять импульсивность, напряженность действий, его внимание приковано к одной точке, он часто бывает скован. Но этот тип поддается исправлению в ходе практики. Часто бывает так, что дети скованны на уроке, так как перед ними стоит много исполнительских задач, которые нужно решить. Благодаря совершенствованию навыков многие действия начинают выполняться автоматически, появляется легкость и уверенность в себе.

2. Трусливый тип – характеризуется замедленными движениями, притуплением реакции, действия заторможены. С таким типом довольно трудно работать, так как он требует большой затраты времени и энергии. Такие ученики требуют встряски. Для более продуктивной деятельности таким учащимся нужен хороший и прочный запас знаний, умений и навыков. В таком случае он ощущает надежность в своей деятельности и становится достаточно уверенным.

3. Тормозной тип – движения замедляются, реакция притупляется, человек как бы находится в ситуации «замедленной съемки». Учащимся этого типа нужна «встряска». Для более продуктивной деятельности им необходим хороший «багаж» знаний и навыков. В этом случае исполнитель становится достаточно уверенным на сцене.

4. Агрессивный тип – теряет контроль над собственным самообладанием, проявляет агрессию, нападая на всех. Такой тип реакции допустим только маленьким детям, которые могут шлепнуть по клавишам или корпусу инструмента, пытаясь тем самым его наказать. Если такое поведение наблюдается у взрослого это, будет говорить об отсутствии эмоциональной культуры.

5. Прогрессивный тип – стрессовая ситуация для данного типа становится положительным активизирующим толчком для мобилизации скрытой эмоциональной силы и творческого подъема. Прогрессивный тип является идеальным для сценической и педагогической деятельности. Люди этого типа превосходно и свободно чувствуют себя на сцене.

Спектр сценических состояний выступающих обширен, и проблема настройки ученика на продуктивную исполнительскую деятельность затрагивает не только вопросы волнения. Многие еще зависят от индивидуальных особенностей музыканта: от состояния его эмоциональной, волевой, психологической стабильности, от его характера и темперамента, то, насколько и как качественно с ним велась работа в музыкальном классе, какое влияние на него оказывал педагог.

Методы и техники работы по снижению концертного волнения

Чтобы концертное выступление стало успешным, нужно придерживаться следующих методов работы по снижению концертного волнения:

1. Рациональный подбор концертного репертуара. Правильно подобранный репертуар играет большую роль в стабильности и эмоциональной устойчивости, а также является залогом успешности выступления. При выборе музыкального произведения (песня, инструментальное произведение) следует учитывать пожелания и возможности учащегося, уровень исполнительской сложности самого произведения.

2. Организация домашней работы учащегося. Большую роль в успешности обучения играет сотрудничество педагога с родителями ученика, а также родительский контроль над правильным выполнением домашних заданий. Такой контроль будет наиболее продуктивен в том случае, если родители с самого начала обучения имеют возможность посещать музыкальные занятия вместе со своими детьми. Благодаря этому родители яснее понимают, как им нужно заниматься со своими детьми дома.

3. Отработка комплекса сценических ритуалов. Необходимо заранее прорепетировать выход, поклон, начало и завершение выступления, уход со сцены – это очень важно в период подготовки к концертному выступлению.

4. Ансамблевое или концертмейстерское исполнительство пробуждает у учащихся интерес к выступлениям. Играя в коллективе или имея текст песни или ноты произведения перед глазами, ученики чувствуют себя гораздо спокойнее.

5. Обыгрывание подготовленного музыкального материала в различной обстановке. Когда концертная программа достаточно выучена, нужно исполнять ее на различной публике: перед родителями, друзьями, можно выступить в школе перед одноклассниками, педагогами.

6. Предварительное изучение акустических возможностей сцены. При подготовке к концерту обязательным условием является предварительное изучение акустических

возможностей сцены. На репетициях исполнителю важно адаптироваться к новым слуховым и двигательным ощущениям.

7. Удобная концертная одежда на сцене. Каждый исполнитель знает, как важна удобная комфортная одежда и обувь. Правильно подобранная обувь и одежда будет служить залогом свободного передвижения по сцене, микрофон в руке будет находиться в комфортном положении (одежда не будет пережимать мышцы рук). У инструменталистов помимо удобной обуви и одежды необходимо устойчивое положение ног, корпуса во время игры, а также инструмент, если это баян и аккордеон, должен находиться в устойчивом положении.

8. Для снятия стресса перед выходом на сцену можно предложить ученику съесть 2-3 кусочка сахара или плитку шоколада, можно выпить сладкий чай или воду. Глюкоза расслабляет мышцы желудка, который испытывает спазмы при стрессе. Это ведет к восстановлению кровообращения и к нормальному питанию мозга.

Рассмотренные способы и меры способствуют формированию положительного отношения учащихся к музыкально – сценической деятельности. Наилучший результат данные меры окажут в том случае, если педагог будет правильно направлять и следить за тем какой эффект они будут оказывать на деятельность ученика.

Страх публичных выступлений – очень распространенное явление. Он возникает тогда, когда человек не уверен в своих силах, возможностях, не уверен в положительном результате своей деятельности и боится не достичь конечной цели со знаком плюс.

Для того чтобы не проявлялся страх перед публикой существуют техники, помогающие справиться с концертным волнением:

- дыхательная техника способствует спокойному и ровному дыханию благодаря энергичным вдохам через нос и выдохам через рот. Для этого при вдохе с силой выбросьте руку, будто отталкиваете что – то, что не нравится. Затем на вдохе руки нужно вернуть к груди по прямой линии. На начальном этапе упражнение нужно выполнять в течение одной минуты, так как некоторые могут ощутить легкое головокружение. Если почувствуете его – лучше остановиться. Чуть позже упражнение можно продлить до 2- 3 минут;

- техника движения помогает справиться с волнением. Если вы ждете очереди своего выступления, лучше не сидеть на одном месте, а подвигаться: пройтись по аудитории, прогуляться по зданию, сходить за чашечкой чая. Любое движение помогает успокоиться и прийти в себя;

- техника перевоплощения. Если вы полностью уверены в себе перед выступлением, то волнение, непосредственно, возникает до выхода на сцену. С таким волнением можно справиться с помощью нехитрого приема: нужно взять в руки любой предмет (резинку, маркер, да что угодно), и мысленно попросить этот предмет побыть вашим волнением. Отложите его в сторону и вперед на сцену;

- позитивный настрой – это один из самых лучших способов оставаться спокойным, стабильным и уравновешенным. Сильное душевное волнение часто бывает у тех людей, которые негативно мыслят, они представляют, что может произойти что – то плохое, как они обречены на неудачу. Очень важно научиться управлять потоком своих мыслей, важно верить в себя и свои силы;

- техника переноса внимания или отвлечения. Многие музыканты перед публичным выступлением прокручивают события, которые еще не произошли. Чтобы совсем не ввести себя в состояние критичности лучше отвлечься и, например, поговорить с кем–нибудь, посмотреть смешные видео, послушать любимую музыку или вовсе заняться «левым» делом;

- техника снижения тонуса скелетной мускулатуры, т. е. релаксации и позитивных фраз. Во время релаксации полезно проговаривать формулы, положительные фразы самовнушения. Запомните, что в момент релаксации ни в коем случае не должно быть отрицания, то есть фраз с приставкой «не».

Также не забывайте проговаривать ключевые фразы: «Я смогу!», «Я справлюсь!», «У меня все получится!». Такие позитивные утверждающие фразы помогут настроиться на волну успеха и выступить блестяще;

- во время выступления можно найти глазами в зрительном зале дружелюбно настроенного человека. Это могут быть родители, преподаватель, любимый человек, друг или коллега. В момент выступления нужно смотреть на этого человека и представлять, что выступаешь только перед ним;

- техника представления худшего и лучшего варианта развития событий. Если никак не получается справиться с волнением и тревогой, можно представить себе самый худший вариант развития событий. Как только вообразите себе конкретную ситуацию, например, как вы допустили ошибку или забыли текст музыкального произведения и остановились, вы почти наверняка поймете, что не все так страшно, как казалось, и что из любого положения можно найти выход.

Универсальных техник, приемов и методов для преодоления негативных форм сценического волнения, которые бы подходили абсолютно всем без исключения, не существует. Успех достигается легче, если педагог знает и учитывает структуру сторон личности ребенка, формирующих сценическое состояние. Те методы, техники и приемы, которые были рассмотрены, одним ученикам идеально подойдут, а другим нет. Поэтому задача педагога правильно подобрать (на начальном этапе обучения) те способы, которые подойдут именно этому ученику.

Заключение

Публичное выступление – это новая ступенька роста, которая помогает исполнителю приобрести опыт игры на сцене перед публикой. Благодаря таким выступлениям музыкант формируется как личность и как музыкант - исполнитель в целом. Как известно волнение составляет наибольшую проблему. Более половины и начинающих, и маститых музыкантов говорят о ней, как о самом серьезном препятствии для достижения полной удовлетворенности трудом. На белом свете нет таких людей, которые бы не испытывали страха и волнения перед сценой. Все мы живые люди и волнение перед выступлением - это нормальная реакция нашего организма, это с одной стороны даже хорошо (если волнение происходит в меру и оно контролируемо), а с другой стороны волнение у некоторых исполнителей может перерасти в панику. Чтобы не поддаться нахлынувшему волнению, лучше воспользоваться одним из методов или техник преодоления сценического волнения или страха перед публикой: можно съесть что-нибудь сладкое, например небольшую плитку шоколада или выпить сладкий чай, добавив в него 2 – 3 кусочка сахара. Кому – то помогает релаксация, различные дыхательные упражнения или положительная настройка на предстоящее выступление или даже представления наиболее худшего и лучшего варианта развития событий.

Выступление на сцене - это возможность исполнителю показать все то, чему он научился, а это технические, эмоциональные, артистические навыки. Поистине настоящая закалка происходит благодаря выступлениям удачным и не очень, иногда даже провальным. Научившись преодолевать психическую нестабильность (страх, волнение); физические зажимы и эмоциональную неустойчивость исполнитель получает не только колоссальный опыт исполнения на сцене, но и учиться преодолевать свои страхи и волнения, найдя из множества известных приемов свои методы борьбы с концертным волнением.

Список используемых источников и литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие. – Л.: Музыка, 1974. – 337 с.
3. Бобанский Ю.К. Оптимизация учебно – воспитательного процесса (методические основы). – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие/ Л. Бочкарев. – М.: Издательство Института психологии РАН, 1997. – 352 с.
5. Гофман И. Публичная игра. Государственное музыкальное издательство, 1961. – 222 с.
6. Коган Г.У. У врат мастерства музыканта: учебное пособие. — Четвертое дополнительное издание. М.: Сов. Композитор, 1977. -177с.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.-М.: Музыка, 1988.— 240 с.
8. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сб. науч. -метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. госуд. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Владимир: ВИТ- принт, 2015. – 136 с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2008. – 400с.
10. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Номинация: Внеклассное мероприятие

Автор: Замилова Луйиза Мегдятовна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ПЕРСОНА. СЕМЁН АБРАМОВИЧ КАЗАЧКОВ

Презентация на тему «ПЕРСОНА. СЕМЁН АБРАМОВИЧ КАЗАЧКОВ» разработана для проведения внеклассного мероприятия на вокально – хоровом отделении.

Слушательская аудитория: учащиеся 3-7 классов (9-14 лет) ДШИ №7.

Место проведения: город Набережные Челны, МАУ ДО «ДШИ №7».

Сценарий содержит информацию об особом способе управления хоровым коллективом на примере творческой деятельности профессора С.А.Казачкова, 60 лет проработавшего в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова;

Цель: на примере жизни и бескорыстного служения музыке сформировать у учащихся представление о роли дирижера С.А.Казачкова в формировании хорового искусства в Татарстане, познакомить с некоторыми этапами его жизни.

Задачи:

- 1.Познакомить с жизнью и творческой деятельностью виднейшей персоны в музыкальной жизни Казани С.А.Казачкова.
2. Создать предпосылки к изучению хорового искусства на примере лучших хоровых произведений в исполнении хора С.А.Казачкова;
3. Расширить у учащихся знания в области хорового искусства;
4. Способствовать созданию устойчивой мотивации к прослушиванию и изучению хоровых произведений.

Время реализации проекта: 30 минут.

Ожидаемый результат:

-Высокий уровень интереса к предлагаемому материалу.

-Повышение интереса к хоровой музыке.

СЦЕНАРИЙ

1 слайд Титульный слайд

2 слайд Содержание

3 слайд

Казачков Семён Абрамович - хоровой дирижер, ученый, педагог, профессор, создатель Казанской школы хорового дирижирования, Заслуженный деятель искусств России и Татарстана, почетный доктор Казанского университета, почетный профессор Казанской консерватории.

Награды: Орден Красной Звезды, Орден Отечественной войны II степени

4 слайд

В 1924 год переехал в Ленинград. С 1928 по 1935 годы учился в Ленинградском музыкальном техникуме имени М. Мусоргского по классу дирижирования И.Мусина (листать дальше)

В 1935 году С. Казачков продолжил обучение в Ленинградской консерватории на дирижерско – хоровом факультете, класс М. Климова и В.Степанова, а так же одновременно занимался симфоническим дирижированием у И.Мусина.

5 слайд

После окончания консерватории в 1940 году С. Казачков становится художественным руководителем и дирижером Чувашского государственного хора в Чебоксарах. (листать дальше)

С 1942 по 1945 годы - участник Великой Отечественной войны.

После Великой Отечественной войны два года работает художественным руководителем и дирижером Ансамбля Краснознаменного Балтийского флота.

6 слайд

В 1947 году Семёна Абрамовича приглашают заведовать кафедрой хорового дирижирования в Казанскую консерватории. (листать дальше) С 1948 по 1989 годы Казачков возглавлял кафедру хорового дирижирования. На протяжении 50 лет был руководителем хора студентов Казанской консерватории.

7 слайд

Это был артист-исполнитель, организатор, музыкальный педагог и ученый. Будучи необычайно эрудированным человеком, обладающим знаниями в различных областях науки и искусства, Казачков является автором книг «Дирижерский аппарат и его постановка» (1967), «От урока к концерту» (1990), «Дирижер хора - артист и педагог» (1998), «О вокально-хоровой фразировке» (2001), «Расскажу о времени и о себе...» (2004), которые пользуются популярностью, как у специалистов, так и у широкого круга любителей.

8 слайд

На протяжении всей жизни Семён Казачков находился в состоянии творческого поиска и, будучи уже зрелым мастером, сохранял юношески непосредственное отношение к искусству. Предъявляя высокую требовательность к себе, так же он относился к своим ученикам. Из его класса вышли авторитетные профессионалы, такие, как Владислав Лукьянов, Алевтина Булдакова, Владислав Макаров, Валерий Леванов, Владимир Михайлов и многие другие.

9 слайд Видео

10 слайд

VI Международный хоровой конкурс имени С. Казачкова в этом году состоялся в Колонном зале Казанской Ратуши. Детские хоровые коллективы «Соловушка», «Канцона», «Октава» ежегодно с большим удовольствием участвуют в этом конкурсе, а также имеют возможность познакомиться с хоровыми коллективами нашей необъятной Родины.

11 слайд

Видео

12 слайд

Как много в этом имени для нас, учеников, переплелось!

Это гордость за сопричастность.

Совместная радость творчества.

Юношеский максимализм разочарований и обид.

Нежелание впасть в гневную немилость.

Желание подняться, достичь, догнать.

Мы все звали его «Семён» и воспринимали это имя как символ.

В. К. Макаров

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <http://libryansk.ru/kazachkov-semen-abramovich.23773/>
2. http://www.millattashlar.ru/index.php/Казачков_Семен_Абрамович
3. http://xop.referata.com/wiki/Казачков_Семен
4. http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=143746

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Николаева Ольга Сергеевна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ И АРТ – ГРУППА «ХОР ТУРЕЦКОГО»

Мероприятие знакомит учащихся с биографией и замечательными песнями в исполнении группы нашего времени. Мероприятие рекомендуется проводить среди обучающихся 4-7 классов в общеобразовательных, музыкальных школах и детских школах искусств, при проведении уроков музыки, слушания, МХК, внеклассных мероприятий, классных часов, лекций-концертов, а также совместных родительских собраний с учащимися.

Разработка внеклассного мероприятия

Цель: познакомить учащихся с биографией Михаила Турецкого и творчеством «Арт-группы Хор Турецкого», показать перспективу музыкального образования.

Задачи: развивать эстетический вкус, приобщая к лучшим образцам культуры. Расширить кругозор учащихся.

1. Способствовать расширению знаний учащихся о личности, жизни и творчестве Михаила Турецкого.

2. Помочь развитию интереса к песням в исполнении «Арт-группы Хор Турецкого». Выяснить в каком направлении и стиле работает группа, в чем ее феномен и секрет популярности.

Техническое оснащение: музыкальный центр, экран, ноутбук, проектор.

В проекте использовано 17 слайдов: титульный (слайд №1), основная часть (слайд №2-16), и список использованных источников (слайд №17). Переключение слайдов происходит по щелчку. Выход анимации на каждом слайде происходит автоматически. Вся навигация обозначена в текстовом документе.

В проекте использованы аудио файлы, фотографии, видео с концертов группы и клипы.

Слайд 1 «Презентация к внеклассному мероприятию «Арт группа Хор турецкого» (щелчок)

Слайд 2 Михаил Борисович Турецкий – известный российский музыкант, основатель и музыкальный продюсер арт-групп «Хор Турецкого» и "SOPRANO Турецкого". В 2010 году получил звание Народного артиста Российской Федерации. Обладает певческим голосом лирическим тенором. За годы творческой деятельности российский артист был удостоен различных премий, получил множество отечественных и международных наград.

Слайд 3 Детство Михаила Турецкого

Будущий российский музыкант Михаил Борисович Турецкий родился 12 апреля 1962 года в Москве. Мальчик имел еврейские корни. Выходцы из его рода принадлежали Могилевской губернии, ныне Белоруссия. Борис Борисович Эпштейн, сын кузнеца, являлся

участником прорыва Ленинградской блокады, работал сотрудником цеха шелкографии на подмосковной фабрике.

Родители Михаила познакомились перед самой войной в местечке Пуховичи под Минском. Они прошли всю войну: отец ушел на фронт со второго курса Академии в первые дни войны, был участником прорыва Ленинградской блокады, мать была медсестрой эвакуационного госпиталя в Горьком. Михаил - поздний ребенок. На момент его рождения отцу было 50, а матери - 40. Поскольку день рождения сына совпал с Днём космонавтики, ребёнка хотели назвать Юрием - в честь Юрия Гагарина. Но отец настоял на имени Михаил. В семье было принято решение дать сыну фамилию матери - так как на тот момент ни одного представителя фамилии уже не было в живых.

Слайд 4 Мать Михаила Турецкого, Белла Семеновна Турецкая, всю жизнь работала воспитательницей детского сада. Помимо Миши, в семье был еще один ребенок, сын Александр. Отметим, что Александр был старше Михаила на пятнадцать лет. Практически все детство будущий российский продюсер и музыкант провел со своим старшим братом. Родители Турецких круглые сутки проводили на работе, чтобы обеспечить своих детей всем необходимым.

В семье Турецких совершенно не было денежных средств. Они с трудом могли обеспечить своих детей одеждой и продуктами питания. Борис и Белла работали, не покладая рук и вскоре им удалось приобрести квартиру около станции метро «Белорусская». Теперь их жилье было более просторным и комфортным для проживания. Также родители смогли купить для Александра и Михаила старое фортепиано, чтобы в свободное время они занимались музыкой.

Вскоре родители будущего российского музыканта заметили, что у их сына есть отличные музыкальные задатки. Поэтому Белла и Борис Турецкие решили пригласить к Мише учителя по музыке и по вокалу. Михаил занимался с репетитором на протяжении полугода. Вскоре он отказался от занятий. Причиной послужило то, что, по словам преподавателя, у Миши Турецкого абсолютно нет слуха. Отметим, что одно занятие по вокалу стоило десять рублей. На то время это была огромная сумма, особенно для людей, у которых не было денег. Родители артиста были очень расстроены. До этого инцидента они были уверены, что их сын имеет талант и обладает прекрасными задатками. После этого Михаил пообещал исправиться и доказать им, что он действительно способен на многое. Далее Турецкий поступил в музыкальную школу на курс флейты-пикколо. На тот период учеба в музыкальном училище стояла бешеных денег. Поэтому Михаила зачислили именно на этот курс, он был менее дорогим.

Слайд 5 Включение ауди записи по щелчку (Хор Турецкого Hava Nagila).

В 1973 произошел случай, который перевернул жизнь Михаила Турецкого с ног на голову. К ним в гости приехал двоюродный брат отца, Бориса Борисовича. Им является Рудольф Баршай. Отметим, что кузен Турецкого был альтистом и дирижером с мировым именем. Белла и Борис сразу же сообщили Рудольфу, что их младший сын занимается в музыкальной школе, играет на музыкальных инструментах и отлично поет. После этого Баршай попросил своего племянника исполнить какую-нибудь песню.

Михаил Турецкий спел одну из любимых песен, чтобы продемонстрировать свои вокальные данные. Рудольф Баршай был шокирован после услышанного. Он утверждал, что Мише необходимо развивать свои способности и задатки к музыке. Вскоре через влиятельных знакомых Баршаю удалось устроить своего племянника в хоровое училище имени Александра Васильевича Свешникова. Как известно, в это учебное заведение принимают детей в возрасте семи лет. Михаилу было уже одиннадцать, однако он был принят, благодаря связям дяди.

После окончания хорового училища имени Александра Васильевича Свешникова Михаил Турецкий поступил на дирижёрско-хоровой факультет Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Проходил крайне серьезный

конкурс и строгий отбор. У Турецкого был настоящий музыкальный талант, поэтому его сразу же приняли.

В 1985 году Михаил с отличием окончил педагогический институт. Он решил не останавливаться на достигнутом, и поступил в аспирантуру. Параллельно с учебным процессом Турецкий активно занимается симфоническим дирижированием. Ежедневно будущий артист посещал репетиции Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под руководством Е. А. Мравинского. Вскоре он стал хормейстером и актёром Театра музыкального искусства под управлением Юрия Шерлинга. В тот период Турецкий серьёзно интересуется историей синтетического искусства.

Слайд 6 На протяжении долгих лет Михаил мечтал о том, чтобы создать собственный коллектив, стать маэстро. Эти мысли не покидали Турецкого на протяжении долгих лет. Он был уверен, что точно добьётся своего.

В 1989 году российский артист объявил набор солистов для мужского хора столичной хоральной синагоги. Напомним, что по национальности Турецкий – еврей. Начинаящий руководитель имел довольно необычную идею для своего творчества. Артист мечтал о том, чтобы возродить иудейскую духовную музыку на территории Советского Союза. Все участники коллектива обладали профессиональным музыкальным образованием.

Творческий коллектив Михаила Борисовича Турецкого занимался еврейской литургической музыкой. Это была инновация на то время, так как подобная музыка не появлялась с 1917 года. Так званой изюминкой хора являлось то, что они исполняли песни без музыкального сопровождения. Это было действительно трудно, так как для исполнения песен без музыки необходимо иметь идеальные вокальные данные. За полтора года музыкальный хор Михаила Турецкого подготовил невероятно успешную программу еврейской духовной и светской музыки. Их творчество было оригинальным и не похожим на других. Вскоре творческий коллектив стал активно гастролировать по всему миру. Они посетили Израиль, Соединенные Штаты Америки, Германию, Великобританию, Францию, Канаду, Испанию. В тот период коллектив был невероятно популярным в зарубежных странах. У них появилось множество поклонников по всему миру. Однако достичь успеха на родине было трудно.

Слайд 7 В 1995 году для творческого коллектива Михаила Турецкого произошел переломный период. Половина артистов осталась в Москве. Остальные исполнители в сопровождении Михаила Борисовича отправились покорять Соединенные Штаты Америки по контракту. Они начали творить в Майами, штат Флорида. Этот период был очень сложным для Михаила Турецкого. Ему приходилось руководить коллективом и в Майами, и в Москве. За два года контракта он более двадцати раз летал из России в Соединенные Штаты Америки.

Западная культура произвела невероятное впечатление на российского артиста и на его коллектив. В связи с этим Михаил Турецкий принял решение изменить репертуар и формат выступлений. Он полностью изменил стиль песен. Как известно, вместе с Турецким в Соединенных Штатах Америки проживала его маленькая дочь. Они часто посещали бродвейские мюзиклы. Именно мюзиклы повлияли на мировоззрение российского артиста и на репертуар его коллектива. Теперь репертуар коллектива Михаила Турецкого был более ярким, зрелищным, интересным для слушателя и неповторимым. В 1997 году был окончен контракт артистов в США, и они вернулись на родину. В этот период арт-группа под названием «Хор Турецкого» отправилась в гастрольный тур с Иосифом Кобзоном. Их турне значительно повлияло на популярность российского коллектива. Они стали более известными на родине, у группы появилось множество фанатов. В 1998 году хор получил статус городского муниципального коллектива.

Слайд 8 Включение ауди записи по щелчку (Хор Турецкого Полет шмеля) В 2003 году российский музыкант представил миру совершенно новое понятие в музыке под названием «арт-группа». Оно не было похожим ни на что. Его коллектив получил новое название – «Арт-группа Хор Турецкого». В творческую группу Михаила Турецкого входило

десять с солистов с разными певческими голосами. Артисты обладали и самыми низкими, и самыми высокими голосами от баса-профундо до тенора-альтино. Теперь коллектив не был основан на иудейской культуре. Безусловно, в их репертуар входили национальные песни, но они не были основой коллектива. Они создавали инновационные песни. Музыкальные критики характеризовали их творчество как классический кроссовер. Наблюдается синтез элементов поп-, рок- и электронной музыки.

Коллектив Михаила Турецкого ежегодно удивлял поклонников новинками. Они представляли песни и без музыкального сопровождения, и под инструментальный аккомпанемент. Они организовывали шоу-представления, в которых сочетался вокал с элементами авторской хореографии.

Слайд 9 Клип Хор Турецкого Go Down Moses

Слайд 10 Солисты группы Щелчок

Евгений Кульмис — бас-профундо — исключительно редко встречающийся голос. Ранее — концертный директор коллектива. В группе с 1991 года.

Родился в 1966 году в Копейске. Окончил историко-теоретико-композиторский факультет Музыкально-педагогического института им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных) по специальности «Музыковедение». Музыкальную карьеру начинал как пианист. Евгений Кульмис — автор ряда текстов и стихотворных переводов из репертуара коллектива.

Борис Горячев — лирический баритон. В группе был с 2003 года.

Родился в 1971 году в Москве. Окончил Хоровое училище им. Свешникова, поступил в Московскую Консерваторию, откуда позже перевелся на отделение хорового дирижирования Музыкально-педагогического института им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных). Работал в Мужском камерном хоре «Акафист» под управлением А. В. Малютина, коллектив исполнял русскую духовную музыку. В 1995 году начал работать в хоре «Пересвет», параллельно занимался собственным проектом — его квартет исполнял духовную и русскую народную музыку. К сожалению, летом прошлого года Борис скончался от ковида.

Слайд 11 Щелчок

Михаил Кузнецов — мужское сопрано — очень редкий мужской голос.

Заслуженный артист РФ (2007) В группе с 1992 года.

Родился в 1962 году в Москве. Параллельно с музыкальной школой пел в детском хоре Государственного академического Большого театра России (ГАБТ) и Кремлевского Дворца Съездов (КДС, сейчас — ГКД). Принимал участие во всех постановках театра, в которых использовались детские голоса. Окончил музыкальное училище им. Гнесиных, Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных). Работал в Московском государственном академическом камерном хоре под управлением Владимира Минина и в Мужском хоре издательского отдела журнала «Московская Патриархия».

Олег Бляхорчук — лирический тенор. В группе с 1996 года.

Родился в 1966 году в Минске. Окончил Минское музыкальное училище им. М. И. Глинки (сейчас — МГМК им. Глинки) и Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (сейчас — БГАМ) по специальности «Хоровое дирижирование». Работал в Хоре радио и телевидения, где главным дирижёром был ученик А. В. Свешникова народный артист СССР В. В. Ровдо, затем выступал в качестве солиста концертного оркестра республики Беларусь под руководством Михаила Финберга. Олег Бляхорчук — мульти-инструменталист, владеет фортепиано, гитарой, аккордеоном и мелодикой.

Евгений Тулинов — заместитель художественного руководителя хора, драматический тенор. В группе с 1991 года. Заслуженный артист РФ (2006)

Родился в 1964 году в Москве. Окончил музыкальное училище при Московской консерватории и Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (сейчас — РАМ им. Гнесиных). На первых курсах института пел на службах в Храме Иоанна Воина, был

хормейстером в ДК «МЭЛЗ», преподавал в музыкальной школе и работал в «Мужском камерном хоре» под управлением В. М. Рыбина.

Слайд 12 Щелчок

Константин Кабо — баритональный тенор, композитор. В группе с 2007 года.

Родился в 1974 году в Москве. Окончил Хоровое училище им. Свешникова, затем РАТИ (ГИТИС) по специальности «актёр музыкального театра». Пел в мюзиклах «Норд-Ост» (роли: Ромашов, Валька Жуков, ансамблевые), «12 стульев» (роли: Безенчук, ансамблевые), «Ромео и Джульетта» (роль: Тибальт), «Мamma Mia!» (роли: Гарри, Билл, ансамблевые).

Игорь Зверев — высокий бас, (бас-кантанта). В группе с 2003 года

Родился в 1968 году в Шатуре. Окончил Московскую академию культуры и искусства по специальности «Хоровое дирижирование». До того, как присоединился к коллективу хора, работал в Ансамбле песни и пляски внутренних войск МВД России под управлением В. П. Елисеева, а также в Государственной академической симфонической капелле России.

Алекс Александров — драматический баритон. В группе с 1991 года.

Родился в 1972 году в Москве. Окончил Хоровое училище им. Свешникова. Выступал в качестве помощника хореографа коллектива. Исполняет композиции на ингушском, армянском, турецком, азербайджанском и ряде других языков. Одной из визитных карточек хора стало исполнение Алексом песен Владимира Высоцкого

Слайд 13 Щелчок

Павел Беркут — тенор. В группе с 2014 года

Родился в 1980 году в Могилеве. Окончил Могилевское государственное музыкальное училище им. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургскую Государственную Академию Театрального Искусства (СПБГАТИ) по специальности «Артист музыкального театра», курс заслуженного деятеля искусств России А. В. Петрова. Работал в Детском музыкальном театре «Зазеркалье».

Ави Григорьян — баритон. В группе с 2018 года.

Родился в 1991 году в Пятигорске. Окончил Краснодарский государственный институт культуры и искусств по специальности «Эстрадно-джазовое пение». До переезда в Москву был солистом Краснодарской краевой филармонии. Заслуженный артист Кубани с 2014 г.

Вячеслав Фреш — контр-тенор. В группе с 2009 года.

Родился в 1982 году в Москве. Окончил факультет музыки и изящных искусств Университета им. Иоганна Гуттенберга в Майнце (Германия). Во время обучения в университете освоил не только историю музыки, но также брал частные уроки вокального мастерства.

Слайд 14 (Включение видеоролика по щелчку В.Добрынин «Льется музыка»

Суть понятия «арт-группа» заключена в безграничности творческих возможностей внутри одного музыкального коллектива. Репертуар арт-группы охватывает музыку разных стран, стилей и эпох: от духовных песнопений и оперной классики до джаза, рок-музыки и городского фольклора. В рамках нового явления сосуществуют всевозможные варианты исполнения: а cappella (то есть без сопровождения), пение под инструментальный аккомпанемент, шоу-представления, сочетающие вокал с элементами авторской хореографии. Стиль, в котором работает «Хор Турецкого», отчасти определяется понятием classical crossover (синтез элементов поп-, рок- и электронной музыки), однако в творческой деятельности арт-группы есть тенденции, выходящие за рамки этого понятия: многоголосное пение и имитация голосом музыкальных инструментов, интерактивность и внедрение элементов хэппенинга (например, участие публики в танцевально-песенной программе). Таким образом, каждый концертный номер превращается в «мини-мюзикл», а концерт – в незаурядное по своей энергетике шоу. В репертуаре «Хора Турецкого» по-прежнему остаются и шедевры классической музыки в подлинном виде. Сам Михаил не только поёт,

но и блестяще ведёт и направляет собственное шоу. Сегодня коллектив не имеет аналогов во всем мире.

Слайд 15 Включение видеоролика по щелчку клип «Что ты знаешь о войне?»

За 30 лет существования коллектива реализовано много концертных программ и проектов. Среди них «Мужской взгляд на любовь», «Рождённые петь», «Юбилейный концерт 25 лет», «Шоу продолжается», «Праздник песни». Но, пожалуй, самая актуальная и востребованная программа на сегодняшний день «Песни Победы». Цель сохранить память и ценность победы. Проект объединяет миллионы людей по всему миру: Польша, Россия, Белоруссия, Германия, США, Франция, Венгрия и многие другие страны. Проект начал свое существование с 2018 года и до пандемии обошел всю Европу. Собирали тысячные площади зрителей. Музыка и победа объединяла людей. Отец Михаила Турецкого участвовал в Великой отечественной войне, дошел до Берлина. Выступление группы в Берлине на площади Жандарменмарк — это обещание отцу в память о великой победе. Сейчас этот проект реализуется в городах России, соединяя российский народ, воздавая дань всем погибшим в этой страшной войне.

Слайд 16 Так же в проекте принимают участие дочери Михаила Турецкого от второго брака с Лианой Турецкой - Эммануэль и Беата. Таким образом, Михаил воспитывает в юном поколении патриотизм и гордость за народный подвиг. Включение видеоролика по щелчку

Слайд 17 Список литературы и источники

1. <https://stuki-druki.com/authors/Tureckiy-Mihail.php> Штуки-дрыки ©
2. <https://www.arthor.ru/>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80_%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE

ОГЛАВЛЕНИЕ

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1. | <i>Замалтдинова Ильсеяр Альфритовна, Каримова Гульзар
Зульфатовна, г. Казань</i> | |
| | ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ
ВЫСТУПЛЕНИЮ | 4 |
| 2. | <i>Замилова Луйиза Мегдятовна, г. Набережные Челны</i> | |
| | ПЕРСОНА. СЕМЁН АБРАМОВИЧ КАЗАЧКОВ | 10 |
| 3. | <i>Николаева Ольга Сергеевна, г. Набережные Челны</i> | |
| | МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ И АРТ – ГРУППА «ХОР ТУРЕЦКОГО» | 12 |